

Percorsi ad Indirizzo Musicale

INDICATORI

- Competenze esecutive
- Tecnica strumentale
- Comprensione del linguaggio musicale
- Musica d'insieme
- Metodo di studio

VOTO	DESCRITTORI
10	<ul style="list-style-type: none">• È in grado di controllare senza sforzo il proprio assetto psicofisico durante una esecuzione musicale. Sa controllare i propri stati emotivi in ogni condizione, mantenere una postura corretta e rilassata, un'ottima coordinazione dei movimenti e del respiro.• Ha un'ottima padronanza tecnica dello strumento. È capace di ottenere una produzione del suono sicura in termini di dinamica e qualità timbrica ed adeguata alle esigenze espressive di un brano di media difficoltà. È capace di eseguire correttamente diteggiature ed articolazioni espressive complesse.• È in grado di comprendere senza sforzo gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Sa eseguire con sicurezza figure ritmiche ,mediamente complesse, gruppi irregolari, sincope e contrattempo, figure puntate ed è in grado di articularle correttamente. Legge con sicurezza il pentagramma e capisce senza sforzo lo sviluppo di una frase melodica e la sua articolazione. Sa orientarsi autonomamente riguardo la struttura tonale di un brano.• E' capace di orientarsi con sicurezza e distinguersi con parti soliste nella pratica della musica d'insieme.• E' in grado di individuare le difficoltà di un brano musicale ed affrontarne lo studio con metodo adeguato ed autonomo
9	<ul style="list-style-type: none">• È in grado di controllare il proprio assetto psicofisico durante una esecuzione musicale. Sa controllare i propri stati emotivi , mantenere una postura corretta e rilassata, una soddisfacente coordinazione dei movimenti e del respiro.• Ha una soddisfacente padronanza tecnica dello strumento. È capace di ottenere una buona produzione del suono in termini di dinamica e qualità timbrica ed adeguata alle esigenze espressive di un brano. È capace di eseguire correttamente diteggiature ed articolazioni espressive.

	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Sa eseguire figure ritmiche ,mediamente complesse, gruppi irregolari, sincope e contrattempo, figure puntate ed è in grado di articularle correttamente. Legge con sicurezza il pentagramma e capisce lo sviluppo di una frase melodica e la sua articolazione. Sa orientarsi riguardo la struttura tonale di un brano. • E' capace di orientarsi con sicurezza nella pratica della musica d'insieme. • E' in grado di individuare le difficoltà di un brano musicale ed affrontarne lo studio con metodo adeguato
<p style="text-align: center;">8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di controllare il proprio assetto psicofisico durante una esecuzione musicale. Sa controllare i propri stati emotivi in ogni condizione, mantenere una postura corretta e rilassata, un'ottima coordinazione dei movimenti e del respiro. • Ha buona padronanza tecnica dello strumento. È capace di ottenere una produzione del suono sicura in termini di dinamica e qualità timbrica ed adeguata alle esigenze espressive di un brano di media difficoltà. È capace di eseguire correttamente diteggiature ed articolazioni espressive mediamente complesse. • È in grado di comprendere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Sa eseguire con sicurezza figure ritmiche ,mediamente complesse, gruppi irregolari, sincope e contrattempo, figure puntate ed è in grado di articularle correttamente. Legge con sicurezza il pentagramma e capisce senza sforzo lo sviluppo di una frase melodica e la sua articolazione. Sa orientarsi riguardo la struttura tonale di un brano. • Comprende il proprio ruolo e funzione nell'ambito del gruppo ed è in grado d'interagire con il gruppo stesso. • E' in grado di affrontare lo studio con metodo adeguato.
<p style="text-align: center;">7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di mantenere una postura abbastanza corretta e rilassata, una buona coordinazione dei movimenti e del respiro. • Esprime una discreta padronanza tecnica dello strumento. E' capace di eseguire abbastanza correttamente diteggiature ed articolazioni espressive mediamente complesse • E' in grado di comprendere gli elementi fondamentali della sintassi

	<p>musicale. Sa eseguire con discreta sicurezza figure ritmiche mediamente complesse. Legge con discreta sicurezza il pentagramma ed è in grado di comprendere lo sviluppo di una frase melodica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' capace di orientarsi nella pratica della musica d'insieme. Comprende il proprio ruolo e funzione nell'ambito del gruppo. • E' in grado di individuare le difficoltà di un brano musicale ed affrontarne lo studio con metodo sufficientemente adeguato.
<p style="text-align: center;">6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di affrontare una facile un'esecuzione musicale. • Esprime un'elementare padronanza tecnica dello strumento. È capace di eseguire, a volte con qualche difficoltà, diteggiature ed articolazioni espressive semplici. • E' in grado di comprendere gli elementi fondamentali della sintassi musicale ed eseguire brani semplici relativamente alla figurazione ritmica e melodica. • E' capace di partecipare alla pratica della musica d'insieme sostenendo parti semplici. • E' in grado di individuare le difficoltà di un brano musicale ed affrontarne lo studio ma non sempre con metodo adeguato
<p style="text-align: center;">5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ha difficoltà nell'eseguire semplici codici musicali • Scarsa padronanza dei principi fondamentali tecnici dello strumento; • Solo se guidato, è in grado di comprendere gli elementi fondamentali della sintassi musicale ed eseguire brani semplici relativamente alla figurazione ritmica e melodica. • Ha difficoltà nel partecipare alla pratica della musica d'insieme anche sostenendo parti semplici. • Non è in grado di individuare autonomamente le difficoltà di un brano musicale ed affrontarne lo studio con metodo adeguato e sistematico