

Interpretiamo il '900 attraverso la canzone d'autore



LE NOSTRE RIFLESSIONI SUL PROGETTO

ABBIAMO CAPITO CHE LE CANZONI SONO POESIA

"DEBBIAMO AVERE LA POSSIBILITÀ DI LAVORARE IN GRUPPO"

"DI LAVORARE IN MODO CREATIVO"

"ESERCITARSI AD ASCOLTARE E SCRIVERE IN UN CONTESTO DIVERSO DAL SOLITO..."

"DEBBIAMO MISCIARE LE NOSTRE COMPETENZE SUL MONDO REALE"

CI SIAMO SENTITI LIBERI...

"LE CANZONI CHE ABBIAMO ASCOLTATO CI HANNO FATTO RIFLETTERE SU ALCUNE TEMAICHE"

IL LABORATORIO CI HA PERMESSO DI ASCOLTARE INSIEME E DI SCRIVERE A VICINANZA

"DEL LABORATORIO CHE ABBIAMO FREQUENTATO E FACILMENTE LAVORARE IN GRUPPO, ASCOLTARE LE CANZONI E RIFLETTERE PER CAPIRE IL PRESSIONE"

ABBIAMO DISEGNATO LE NOSTRE EMOZIONI

MI È PIACIUTO STARE CON TUTTI I MIEI COMPAGNI E PARLARE DELLE CANZONI

ANNO SCOLASTICO 2016/2017
LABORATORIO "INTERPRETAZIONE IL
300 ANNI DELLA CANZONE ITALIANA"




Il linguaggio di Malinconico
di lavoro insieme e di aiuto
a vicenda

ABBIAMO
"DISEGNATO"
LE NOSTRE EMOZIONI

"Abbiamo progettato
le nostre canzoni
su una melodia"

"DEL LABORATORIO CHE
ABBIAMO FIDELMENTE
E È FACILE: UNIRSI IN
ASCOLTARE LE CANZONI E
RIFLETTERE PER CANTARE IL



« Il mondo che vorrei
avremmo tutti un cuore... »

« Il mondo che vorrei
si chiamerebbe amore »

L MONDO CHE VORREI

QUANTO VOLTE
AVREI VOIUTO
MUTARE
ANCH'IO

IL MONDO CHE
AVREI AVUTO
TUTTA UN'ORA

PER CHI CREDE NELLO
SENZO SAI NON C'E
RAZZA NON C'E
COLORE

REGALERO AL MONDO
QUELLA PACE
CHE NON PUO
ASPETTARE PIU

PERCHE
DI CHI ANA
UN ALTRA
E UGUALE
AL MIO

IL MONDO CHE HO
SI SPAREGLIATO
FORI MI SENTO
IL SUO D
CANNONI

CHI
ENNO
N
E...



IL MONDO
FAREI
PE

DIFENDIAMO LA CREATIVITÀ E
LIBERIAMOLA DA CHI LA VUOLE
PRIGIONIERA !

LIBERATA
NON FACILMENTE
VINCERE LA
PIRATERIA

LA CREATIVITÀ
APPARTIENE
A TUTTI

TESORO DEI PIRATI







L'AMICIZIA

«Una grande amicizia
ha due ingredienti fondamentali.
Il primo è la capacità
di essere simili —
Il secondo è il rispetto
di ciò che ci fa diversi —»

UN AMICO È COSÌ

Il primo è il più grande
il secondo è il più piccolo
il terzo è il più bello



Il primo è il più grande
il secondo è il più piccolo
il terzo è il più bello



LA COSA DIV
"È"
UNDE AMARÈ
D' UN PO "



" SE UN AMICO È COME
NON TI PERDERAI MAI
IN STRADE SBAUCIATE "

Il primo è il più grande
il secondo è il più piccolo
il terzo è il più bello



Il primo è il più grande
il secondo è il più piccolo
il terzo è il più bello



Il primo è il più grande
il secondo è il più piccolo
il terzo è il più bello

Il primo è il più grande
il secondo è il più piccolo
il terzo è il più bello

L'ALBERO DELL'AMICIZIA



UN AM

"UN AMICO TI ACCETTA
E TI VUOLE SEME
COSI' COME SEI"



"UN AMICO NON FA PRESSIONE
E NON TI GIUDICA"



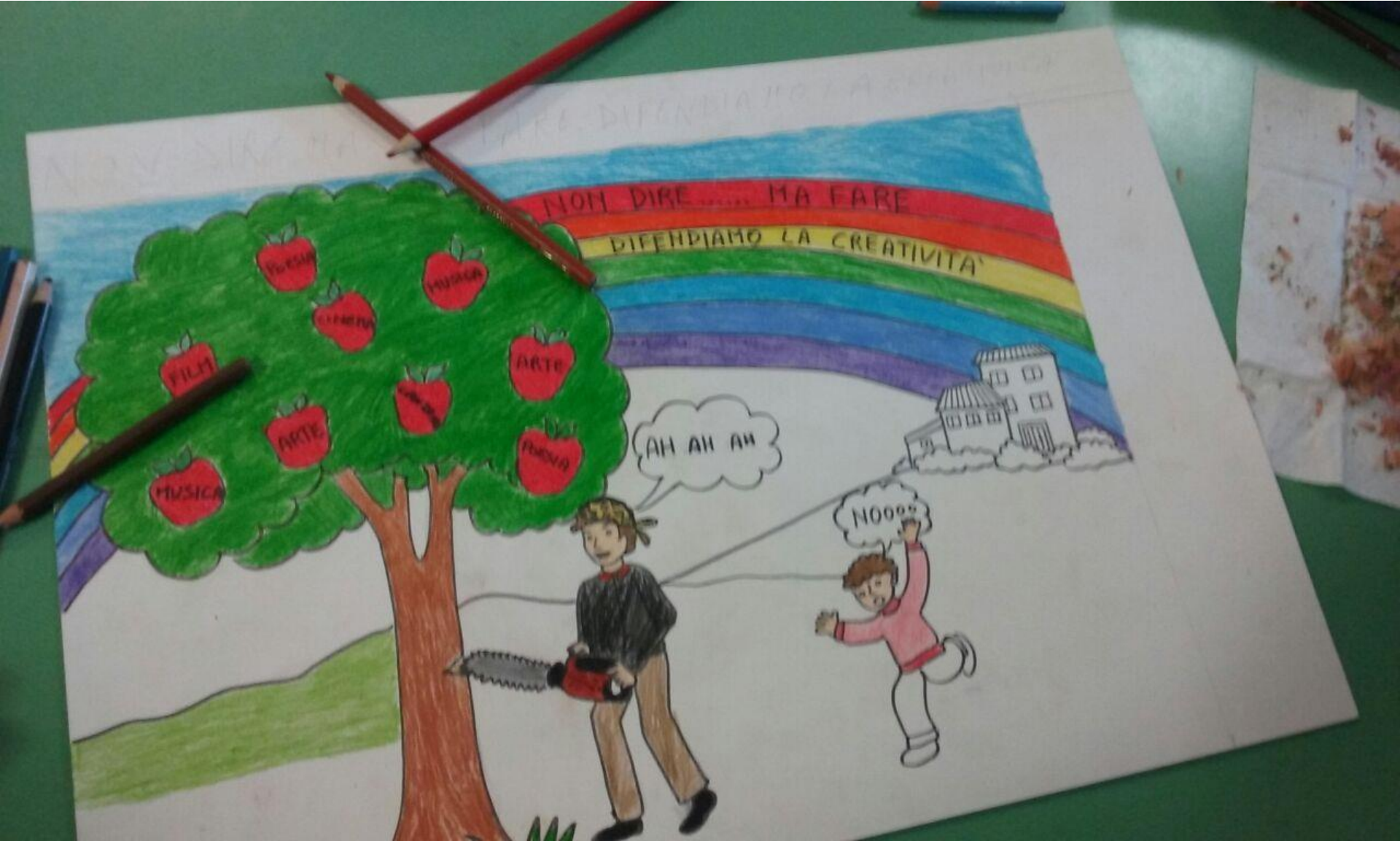
LA CREATIVITÀ È LA SOLUZIONE
LA CREATIVITÀ È LA SOLUZIONE

NON DIRE..... MA FARE

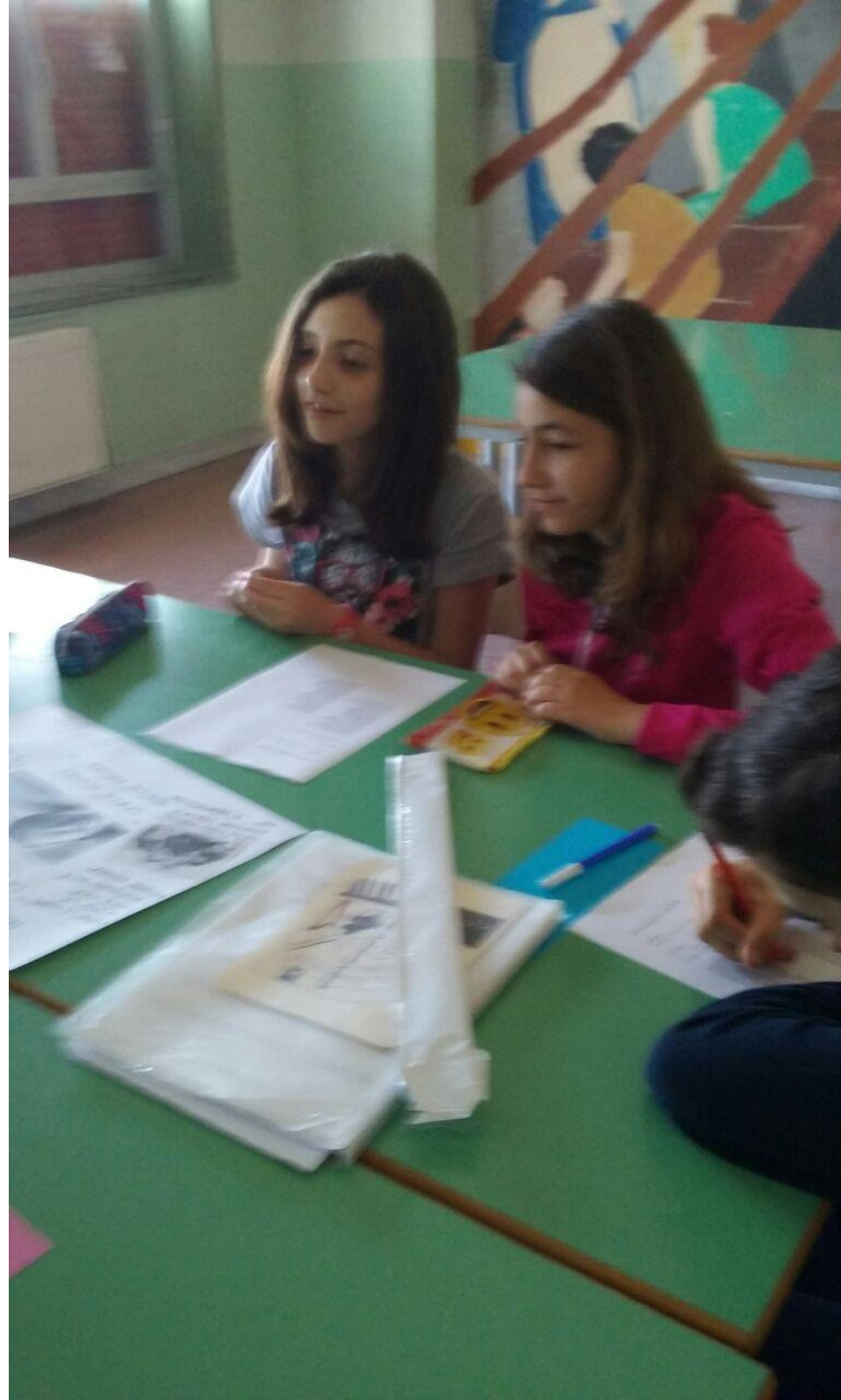
DIFENDIAMO LA CREATIVITÀ



AH AH AH











23
MARZO
1992



23
MARZO
2017

È un tempo che si discute di
Cantata, ma non si
è mai parlato di
"LA MATA" che è
"INTERPRETE".
G. Tabacchi

"L'AUTO CANTINA VELOCE
TRA GLI OLEANDRI DEI
CAMPI".

"Non sento male e un istante
ma ora il futuro è chimera e
tutto questo per niente, solo
per una banaliera".

"È tutta la mattina, volare
sui campi
gli oleandri che
cambiano
e cadono
ma spazza tutto
in quel tempo".

"L'AUTO CANTINA VELOCE TRA GLI
OLEANDRI DEI CAMPI. L'ORA
MI ARRIVA FORTE SI SPACCA
TUTTO IN QUEI LAMPI".

"CHI TACE E CHI PIUGA
LA TESTA MUORE OGNI
VOLTA CHE LO FA".
G. Tabacchi

"INDETERMINATO NON È INTERPRETE
E' UNO. HA UN'ALTRA
MA IMPROVVISAMENTE A NON ESPRIMERE".
G. Tabacchi

"CHI TACE E CHI PIUGA
LA TESTA MUORE OGNI
VOLTA CHE LO FA".
G. Tabacchi

"Io sono con i miei pensieri, in quella
cappella da sempre nelle stanze di
Francesco e Giuseppe, io sono con
LA MATA".

"È TRISTO MORIRE PER NIENTE
SENZA MOTIVO, COSÌ...
SENTO UNA STRAPPATA TUOIA
IN QUESTO SABATO SERA".

Da un tempo che si discute
di Cantata, ma non si
è mai parlato di
"LA MATA".
G. Tabacchi

CONO SCIO IL GENERE ITALIANO
DISTINGUERE LA CANTATA DALLA
E SE OGNI TANTO HO DEDICATO
E PERCHÉ MI SENTO
STRANIERO.

"In un tempo che si discute
di Cantata, ma non si
è mai parlato di
"LA MATA".
G. Tabacchi

"Sento una strappata di tuoia
in questo sabato sera, sento
una strappata di tuoia
in questo sabato sera".

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

"INTERPRETIAMO IL '900 ATTRAVERSO LA CANZONE D'AUTORE".